Муниципальное бюджетное учреждение

Средняя общеобразовательная школа ЗАТО Звёздный

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Ларина Е.В./ Протокол № 7 от «13» июня 2023г.	«Согласовано» На заседании методического совета от 14.06.23. № 8	«Утверждаю» Директор школы _____/Ларионова Приказ №_195-А «23»_июня 2023г.

Ларионова Галина Иннокентьевна

Подписан: Ларионова Галина Иннокентьевна
DN: C=RU, S=Пермский край, L=п.Звездный, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ, СНИЛС=05890992015, ИНН=590402979348, E=gallarionowa2015@yandex.ru, G=Галина Иннокентьевна, SN=Ларионова, CN=Ларионова Галина Иннокентьевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место вашего подписания
Дата: 2023-11-04 15:14:20
Foxit PhantomPDF Версия: 9.6.0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 11 классов

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся **11 класса** разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: В.В. Агеносов, и другие.-М.:Дрофа,2001), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом: учебник «Русская литература XX века в 2-х частях» под общей редакцией В.В.Агеносова,М.: Дрофа, 2001.

Общая характеристика курса

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать, сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, определяется как требованиями УМК, так и уровнем сформированности общеучебных умений и навыков, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения

Цели и задачи курса:

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой

литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Содержание курса.

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного

расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облаковштанах».
Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».
Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.
Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».
Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.
«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

<u>Русская литература 20-40-х годов(обзор)</u>

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)
"Петр Первый".
Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)
"Разгром".
Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)
"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня…»,«Тоска по родине! Давно…», «Москве»,«Мне нравится, что выбольны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).
Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame»,«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...»,«Мне никчему одические рати...»,«Мне голос был. Онзвал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Поэт и стихи»,«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,«Во всем мне хочется дойти...»,«Любить иных— тяжелый крест...»,«Никого не будет в доме...»,«Сосны»,«Иней»,«Снегидет», «Гамлет»,«Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся).

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...»,«Памяти матери»,«Я знаю, никакой моей вины...», «Кобидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников«Конец прекрасной эпохи»,«Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича»,«Архипелаг ГУЛАГ»(главы),"Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон","Печальный детектив"и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».
Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
знать/понимать:
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия;

- **уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
участия в диалоге или дискуссии;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Уровень обученности на 3,4, 5
Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».
Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.
Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего

произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Видеопроектор,
- ноутбук,
- экран,
- колонки,
- собрание презентаций,
- таблицы,
- распечатки тестов, диктантов по всем основным темам курса, раздаточного дидактического материала.

Тематическое планирование по литературе 11 класс (базовый уровень)

Количество часов в год-102

Количество часов в неделю-3

Учебник «Русская литература XX века. 11 класс в 2-х частях

под общей организацией В.В. Агеносова, М.: «Дрофа», 2001

№ п.п.	Кол-во час.	Тема	Цели и задачи	Методы обучения	Оборудова-ние	Вид деятельности обучающихся	Контроль	Домашнее задание
1-2	2	Систематизация изученного в 10 классе.	1. Обобщение и систематизация изученного в 10 классах; 2. Проверка изученного ранее материала.	объяснительный		групповая и самостоятель-ная работа		
3-6	4	И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	1. Знакомство с жизнью и творчеством И.А. Бунина; 2. Анализ произведения;	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, самостоятель-ная работа		читать, анализировать, отвечать на вопросы
7-9	3	А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся».	1. Знакомство с жизнью и творчеством А.И. Куприна; 2. Анализ произведения; 3. Подготовка к домашнему сочинению.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, самостоятель-ная работа	домашнее сочинение	читать, анализировать, отвечать на вопросы, писать сочинение
10-11	2	Модернизм.	Познакомить с литературными направлениями: символизм, акмеизм, футуризм.	объяснительно-иллюстративный	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, самостоятель-ная работа		учить лекцию
12-15	4	А.А. Блок (поэзия, поэма «Двенадцать»).	1. Знакомство с жизнью и творчеством А.А. Блока; 2. Анализ произведения; 3. Подготовка к домашнему сочинению; 4. Выразительное чтение	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, самостоятель-ная работа	домашнее сочинение	читать, анализировать, отвечать на вопросы, учить стихотворени

			наизусть.					е, писать сочинение
16-18	3	В. Маяковский (поэзия, поэма «Облако в штанах»).	1. Знакомство с жизнью и творчеством В.В. Маяковского; 2. Анализ произведений; 3. Выразительное чтение наизусть.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, работа, самостоятель-ная работа		читать, анализировать, отвечать на вопросы, учить стихотворение
19-22	4	С.А. Есенин (поэзия, поэма «Анна Снегина», *поэма «Чёрный человек»).	1. Знакомство с жизнью и творчеством С.А. Есенина; 2. Анализ произведений; 3. Подготовка к домашнему сочинению; 4. Выразительное чтение наизусть.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, индивидуаль-ная, самостоятель-ная работа	домашнее сочинение	читать, анализировать, отвечать на вопросы, учить стихотворение, писать сочинение
23-28	6	М. Горький (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», пьеса «На дне»).	1. Знакомство с творчеством М. Горького; 2. Анализ произведения; 3. Написание классного сочинения.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, самостоятель-ная работа	классное сочинение	читать, анализировать, отвечать на вопросы
29-30	2	И. Бабель «Конармия».	1. Знакомство с жизнью и творчеством И. Бабеля; 2. Анализ произведения;	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	учебник, тетрадь	групповая, индивидуаль-ная, самостоятель-ная работа		читать, анализировать, отвечать на вопросы
31-41	11	М. Шолохов «Тихий Дон».	1. Знакомство с жизнью и творчеством М. Шолохова; 2. Анализ произведения; 3. Подготовка к домашнему сочинению;	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь	групповая, поисковая, работа, самостоятель-ная работа		читать, анализировать, отвечать на вопросы, писать сочинение
42-45	4	А.П. Платонов «Котлован».	1. Знакомство с творчеством А.П. Платонова;	объяснительно-иллюстративный, частично-	учебник, тетрадь	групповая, поисковая, самостоятель-		читать, анализировать, отвечать на

			2. Анализ произведения;	поисковый, творческий		ная работа		вопросы
46-48	3	Е. Замятин «Мы».	1. Знакомство с творчеством Е.Замятина; 2. Анализ произведения;	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	учебник, тетрадь	групповая, поисковая, индивидуаль-ная		читать, анализировать, отвечать на вопросы
49-59	11	М.М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».	1. Знакомство с творчеством М.М. Булгакова; 2. Анализ произведений; 3. Подготовка к домашнему сочинению.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, индивидуаль-ная, самостоятель-ная работа	домашнее сочинение	читать, анализировать, отвечать на вопросы, писать сочинение
60-65	6	* А.А. Ахматова (поэзия, поэма «Реквием»).	1. Знакомство с жизнью и творчеством А.А. Ахматовой; 2. Анализ произведений; 3. Выразительное чтение наизусть.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, индивидуаль-ная		читать, анализировать, отвечать на вопросы, учить стихотворение
66	2	Б.Л. Пастернак (обзор творчества).	1. Обзор творчества Б.Л. Пастернака; 2. Анализ произведений.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	учебник, тетрадь	групповая, поисковая, самостоятель-ная работа		читать, анализировать, отвечать на вопросы
67-70	5	Проза Великой Отечественной войны (на выбор).	1. Обзор прозы о ВОв; 2. Анализ произведений; 3. Написание классного сочинения.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	индивидуаль-ная, поисковая, самостоятель-ная работа	классное сочинение	читать, анализировать, отвечать на вопросы
71-74	5	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».	1. Знакомство с творчеством А.И. Солженицына; 2. Анализ произведений.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, индивидуаль-ная		читать, анализировать, отвечать на вопросы
75-76	2	В. Шаламов «Колымские рассказы».	1. Знакомство с творчеством В. Шаламова; 2. Анализ произведений.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый,	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, индивидуаль-ная		читать, анализировать, отвечать на вопросы

				творческий				
77-80	6	В. Распутин «Прощание с Матёрой».	1. Знакомство с творчеством В. Распутина; 2. Анализ произведения; 3. Написание классного сочинения.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, самостоятель-ная работа	классное сочинение	читать, анализировать, отвечать на вопросы
81-82	2	В. Шукшин (обзор творчества).	1. Обзор творчества В.Шукшина; 2. Анализ произведения.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, самостоятель-ная работа		читать, анализировать, отвечать на вопросы
83-85	5	В.П. Астафьев «Людочка», «Царь-рыба».	1. Знакомство с творчеством В.П. Астафьева; 2. Анализ произведений.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий	учебник, тетрадь, компьютер	групповая, поисковая, индивидуаль-ная		читать, анализировать, отвечать на вопросы
86-99	7	Систематизация изученного по литературе.	1. Обобщение и систематизация изученного в 10-11 классах; 2. Контроль полученных знаний.	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	учебник, тетрадь, компьютер	индивидуаль-ная, поисковая, самостоятель-ная работа		
100-102	3	Резервные уроки.						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

В.В. Агеносов ««Литература. 11 класс в 2-х частях», - М. Просвещение, 2021 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Гусева О.Н. Литература в таблицах и схемах, Санкт-Петербург, 2015
Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь., М., «Айриспресс», 2005
Вардугина Г.С. Карташева И.Ю. Готовимся к итоговому сочинению. – Пермь, 2016
Титаренко Е.А. Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. – М.: 2016
Зинин С.А. Новикова Л.В. ЕГЭ – 2016. Литература. 10 тренировочных вариантов. – М.: 2015
Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс: планы-конспекты. – Ростов-на-Дону, Легион,2013

Нарушевич А.Г. Нарушевич И.С. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе. - Ростов-на-Дону, Легион, 2016
Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс, М., «ВАКО», 2007
Белов Н.В. Самые лучшие сочинения по экзаменационным темам, 2007 для подготовки к урокам и подготовки к ГИА
Конурина Н.В. 9 и 11 выпускные классы. Литература. Экзаменационные вопросы и ответы, М., «Аст-пресс школа», 2005
Ткачёва М.В. ЕГЭ. Литература. Супермобильный справочник., М., «ЭКСМО», 2018
Косивцова Л.И. Литература. Поурочные планы, Волгоград, 2003.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
Не предусмотрены