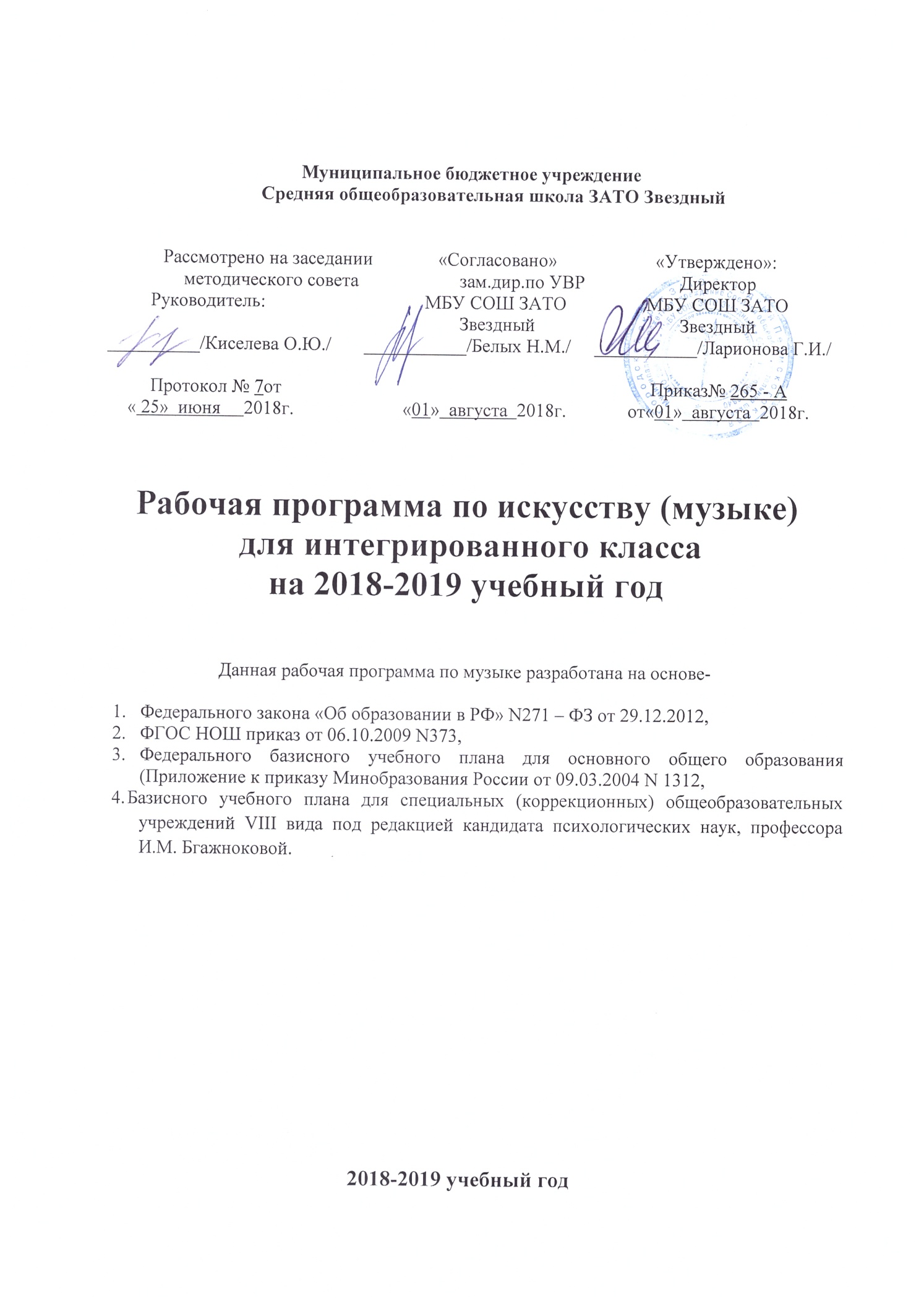
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная программа,составленная на основе Базисного учебного планадля специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией кандидата психологических наук, профессора И.М. Бгажноковой.

Среди таких предметов эстетического цикла, как литература, изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ОВЗ. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для таких детей. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Ребята в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом – психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности дает им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки

**Задачи образовательные:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

* помочь самовыражению учащихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
* активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии.

На уроках музыки учащиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку, а так же вырабатываются вокально – хоровые навыки.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты» и «Игра на музыкальных инструментах».

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки оборудуется:

* музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент,

набором детских музыкальных инструментов и др.);

* техническими средствами обучения (музыкальный центр, компактдиски, проектор);
* музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

**Первый этап** связан с занимательностью, то есть с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На **втором этапе** у учащихся появляется желание ответить**,** спеть, выучить слова,принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споет мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т.д.

На **третьем этапе**у детей появляетсяжелание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с нарушением интеллекта.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Для решения основных задач учебного предмета программой предусмотрены четыре вида занятий:

-пение

-слушание музыки

-элементы музыкальной грамоты

-игра на музыкальных инструментах

**Хоровое пение**

Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходим уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта (в младших классах) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округленно произносить гласные и кратко, четко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Певческим упражнениям, основанным на материале народных песен, звукоряду в восходящем и нисходящем движении, трезвучиям необходимо уделять на уроке большое внимание. Они содействуют постепенному овладению вокально-хоровыми навыками и помогают преодолевать трудности, возникающие при разучивании песен.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от примы до терции на слоги: лю, ду, ми, ма, мэ, мо, му, ди, да, ра, и т.д.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники певческого дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через рот и нос одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства. Прежде всего, необходимо исходить из целей и задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. Лучшим средством в развитии голоса, певческого дыхания являются напевные, кантиленные произведения. Помимо рекомендованного в программе репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности.

В репертуар каждого класса необходимо включить песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества – помогает пониманию культуры своего и других народов.

В репертуаре используются песни различных жанров.

**Игровые песни:** «Дрема» - р.н.п.; «Где был, Иванушка?» - р.н.п.; «Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п.; «Взял волынку наш сосед» - эстон.н.п.; «Савка и Гришка» - белор.н.п.и др.

**Песни-прибаутки:** «Котик» - р.н.п.; «Андрей – воробей» - р.н.п.; «Гуси» - р.н.п. и др.

**Трудовые песни:** «В темном лесе» - р.н.п.; «Я на камушке сижу» -р.н.п.; «Во поле береза стояла»-р.н.п. и др.

**Колыбельные песни:** «Не летай соловей» - р.н.п; «Ай-я, жу-жу» - латв.н.п. и др.

Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели.

Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих одноклассников. Эту форму следует использовать чаще в работе с народной песней

**Слушание музыки**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и, обязательно, в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы и др.). Сказочность, мир игрушек и животных- вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

В программе марши представлены несколькими произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П.И. Чайковского

«Марш» - муз. С.С. Прокофьева.

«Марш» - муз Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а так же вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен на уроках темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» - р.н.пляска (П.Чайковский).

«Гопак» - укр.н. танец.

«Полька» - муз.М. Глинки.

«Бульба» - белор.н.танец.

Важным средством музыкальной выразительности является ***тембр***. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7-9 лет хорошо различают звучание многих музыкальных инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений.

Предлагается три последующих этапа прослушивания:

1. Дети еще не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки, ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы возможно к концу 4 класса при систематической работе по этому разделу программы).

**Музыкальная грамота**

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме ***до мажор.*** Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

Вокальные попевки-упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот ( с 3 класса) и желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Андрей-воробей», «Барашеньки» и др.) Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Учащимся 1-4 классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять и почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или деревянными ложками, маракасами и другими ударными инструментами.

**Игра на музыкальных инструментах**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на детских музыкальных инструментах: Деревянных ложках, бубнах и пр.

На уроках музыки целесообразно применять ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведен с ритмическим аккомпанементом:

«Рондо – марш» муз. Д. Кабалевского.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

«Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича.

«Вальс» - из балета «Спящая красавица» П. Чайковского.

Можно использовать и другие произведения в жанре марша, песни и танца. Репертуар основывается, прежде всего, на народных песнях и танцах, произведениях композиторов-классиков и современных авторов.

В ходе урока дети 1 классов знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2 классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен-прибауток. В 3 и 4 классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

Как правило, музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом учителя. Дети исполняют одну ритмическую или мелодическую партию. Игра на инструменте развивает музыкальную память и ритм, вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Музыка» в коррекционном классе выделяется - 1 час в неделю, для 1-х классов (33 часа в год) для 3-4 классов (34 часа в год).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Ценностные ориентиры:*

1. Формирование сознательного отношения к учебному предмету.

2. Развитие у учащихся интереса к занятиям музыкой.

3. Формирование слушательской и исполнительской культуры.

4. Воспитание культурной личности.

5. Развитие стремления использовать знания об искусстве в повседневной жизни

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 класс**

**Учащиеся должны знать:**

* элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
* различные темпы: медленно, быстро;
* силу звучания: тихо, громко;
* характер и содержание музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты и их звучание (фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара);
* Сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно сидеть или стоять при пении;
* различать веселый и грустный характер музыки;
* петь только с мягкой атакой;
* беречь певческий голос;
* петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки;
* пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах;
* петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
* одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
* правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
* правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;
* различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
* различать песню, танец, марш;
* передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 класс**

**Учащиеся должны знать:**

1 уровень

- названия инструментов симфонического и народного оркестров;

- звучание (тембр) музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;

2 уровень

- названия инструментов симфонического и народного оркестров;

- звучание (тембр) музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;

**Учащиеся должны уметь:**

1 уровень

- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;

- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;

- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента или без него;

- различать звучание (тембр) симфонического и народного оркестров;

- различать на слух песню, танец, марш;

- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

1. Уровень

- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента или без него;

- различать на слух танец, песню, марш;

-пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 4 класс**

**Учащиеся должны знать:**

1 уровень

- динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;

- графическое изображение нот: до, ре, ми;

- порядок нот в гамме *до мажор*;

- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки;

- инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон.

2 Уровень

- динамические оттенки: форте, пиано;

- порядок нот в гамме *до мажор*;

- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки;

**Обучающиеся должны уметь:**

1 уровень

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

- петь округленным звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;

- петь гамму до*мажор* вверх и вниз с названием нот;

- петь осмысленно, петь выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

- играть на металлофоне короткую песню-попевку;

- отметить сильную долю в марше, вальсе, польке;

- устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.

1. Уровень

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

- петь гамму *домажор*вверх и вниз с названием нот;

- петь осмысленно, петь выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

- играть на металлофоне короткую песню-попевку на повторяющихся звуках;

- устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.

- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Музыка 1 класс**

**33 часа**

**Пение**

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1 — си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Слушание музыки**

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.

Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник).

**Учебно-тематический план1 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **всего часов** |
| 1 | Пение | 12 ч |
| 2 | Слушание музыки | 9 ч |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 7 ч |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | 5 ч |
|  | Итого: | 33 ч |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Музыка 3 класс**

**34 часа**

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.

Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Соблюдение при пении правильной певческой установки.

Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и легким звуком.

Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.

Пение с использованием нюансов: форте, пиано.

Пение в диапазоне До1 – До2.

Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания.

Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.

Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.

Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.

Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.

Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на все диапазоне.

Исполнение на металлофоне простой песни-попевки.

Ознакомление с графической записью мелодии.

Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек.

**Слушание музыки**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.

Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.

Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки, народные пляски.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.

Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.

Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.

Формирование представления о строении музыкального произведения: фраза припев и запев в песне, вступление, проигрыш и окончание.

Знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, флейта.

**Учебно-тематический план 3 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **всего часов** |
| 1 | Пение | 12 ч |
| 2 | Слушание музыки | 10 ч |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 7 ч |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | 5 ч |
|  | Итого: | 34 ч |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Музыка 4 класс**

**34 часа**

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

Пение в диапазоне Ля малой октавы – До2.

Мягкая атака как основной способ звукообразования.

Умение сохранять напевность при пении маршевых песен, достаточно четко выполняя несложный пунктирный ритм.

Навыки нефорсированного звука при пении песен энергичного характера.

Умение петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Работа над чистотой унисона.

Ознакомление с графической записью мелодии.

Графическое изображение нот: до, ре, ми.

Умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске.

Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: мА, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, ГРУ, мо, до, ро, гро, и др.

Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.

Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.

Представление о выразительных динамических оттенков: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано.

Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

**Слушание музыки**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.

Формирование представления о строении музыкального произведения: фраза, предложение, вступление, проигрыш и заключение.

Знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, флейта.

**Учебно-тематический план 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **всего часов** |
| 1 | Пение | 12 ч |
| 2 | Слушание музыки | 10 ч |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 7 ч |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | 5 ч |
|  | Итого: | 34 ч |

**Контроль образовательных результатов обучающихся**

Контрольные работы по предмету Музыка программой не предусмотрены.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Основное:

1. Программно – методические материалы «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под ред. И.М. Бгажноковой.

Дополнительное: 1. Программыобразования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под.ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яков­левой. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.

Календарно – тематическое планирование по музыке 1 класс (33 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** |
|  |  | **I-II периоды** | **Обучающиеся должны уметь:**   1. уровень   - правильно сидеть или стоять при пении;  - различать веселый и грустный характер музыки;  - петь только с мягкой атакой;  - беречь певческий голос;  - петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки;  - пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах;  - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);  - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;  - одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;  - правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;  - правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;  - передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).   1. уровень   - различать на слух танец, песню и марш;  - описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;  - определять в песне запев, припев, проигрыш, вступление и заключение;  - выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;  - петь спокойно, четко выговаривать слова, артикулируя гласные звуки. |
|  | 03.09-07.09.2018г. | ***Средства музыкальной выразительности.***  Звуки высокие и низкие. |
|  | 10.09-14.09. | Музыкальный темп. Пение в унисон. |
|  | 17.09-21.09. | Динамические оттенки.  Ознакомление с силой звучания: громко, тихо. |
|  | 24.09-28.09. | Динамические оттенки.  Правильное пропевание гласных и согласных. |
|  | 01.10-05.10. | Длительность звуков. |
|  | 15.10-19.10. | Высота звука. Движение мелодии, высота звуков. |
|  | 22.10-26.10. | Виды проведения мелодии. Интонации. Формирование основных свойств певческого голоса. |
|  | 29.10-02.11. | Учимся различать части песни: вступление, припев, запев, проигрыш и окончание |
|  | 06.11-09.11. | Отличать части песни: вступление, припев, запев, проигрыш в песне. Исполнение изученного материала. |
|  |  | **III-IV периоды** |
|  | 12.11-16.11. | ***Элементарная нотная грамота.***  Анализируем высоту звука  и движение мелодии. |
|  | 26.11-30.11. | Нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек. |
|  | 03.12-07.12. | Звукоряд и название нот.  Учимся артикулировать в музыкальной фразе. |
|  | 10.12-14.12. | Звукоряд и название нот.  Выразительное исполнение. |
|  | 17.12-21.12. | Графическая запись звукоряда, мелодии.  Пение попевок по графической записи (по нотам). |
|  | 24.12-28.12. | Закрепить знания названий нот и их запись на нотном стане. Исполнение ансамблем. |
|  | 09.01-11.01.2019г. | Выразительное исполнение с небольшим динамическим рисунком. |
|  | 14.01-18.01. | Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. |
|  | 21.01-25.01. | Слушаем музыкальные инструменты.  Знакомство с понятием темп и ритм. |
|  | 28.01-01.02. | Способы звукоизвлечения – пение легато (плавно), стаккато (отрывисто). Исполнение с динамическим рисунком (мецофорте, форте и пиано). |
|  | 04.02-08.02. | Знакомство с тембрами народных инструментов.  Учимся слушать и анализировать средства музыкальной выразительности (характер, настроение, способ звукоизвлечения…) |
|  | 11.02-15.02. | Учимся различать тембр народных инструментов: балалайка, домра, рожок. Развитие певческого дыхания, пение по фразам. |
|  |  | **V-VI периоды** |
|  | 25.02-01.03. | Ударные и шумовые инструменты: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон. Качество звука и чистота интонации. |
|  | 04.03-07.03. | Способы игры на бубне, маракасе, деревянных ложках, на металлофоне. Плавное и отрывистое движение мелодии в одной песне. |
|  | 11.03-15.03. | Музыкальные жанры – песня, танец и марш. |
|  | 18.03-22.03. | Певческое дыхание с «мягкой атакой» Жанр – песня. |
|  | 25.03-29.03. | Мелодизм в народных песнях. Мелодия – душа музыки. Какие бывают песни? Песни веселые, лиричные. |
|  | 01.04-05.04. | Учимся различать танцевальный ритм и маршевый от песенного. Жанр – танец. |
|  | 15.04-19.04. | Выразительное исполнение - художественный образ. Какие бывают танцы? Вальс, полька, народные пляски. |
|  | 22.04-26.04. | Четкое произношение согласных (коротко).  Жанр - марш. Какие бывают марши? Торжественные, веселые, бодрые. |
|  | 29.04-03.05. | Правильное пропевание гласных звуков. Пение в унисон, работа над чистотой интонирования. Учимся определять жанр (марш, песня, танец). |
|  | 06.05-10.05. | Тренируем певческое дыхание, пение по фразам.  Учимся определять жанр (марш, песня, танец). |
|  | 13.05-17.05. | Убаюкивающие интонации в колыбельных песенках. Ритм бывает маршевый, танцевальный или песенный. |
|  | 20.05-24.05. | Выразительное исполнение в соответствии с характером произведения. Итоговый урок - концерт |

**Календарно - тематическое планирование 3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Коли-чество**  **часов** | **Планируемые результаты** |
|  |  | **I-II периоды** | **9** | **Обучающиеся должны уметь:**  1 уровень  - распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;  - пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;  - петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента или без него;  - различать звучание (тембр) симфонического и народного оркестров;  - различать на слух песню, танец, марш;  - пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.   1. Уровень   - петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента или без него;  - различать на слух танец, песню, марш;  -пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон;  - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);  - правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; |
|  | 03.09-07.09.2018г. | ***Средства музыкальной выразительности.*** Введение в тему. | 1 |
|  | 10.09-14.09. | Музыкальный темп. | 1 |
|  | 17.09-21.09. | Динамические оттенки. | 1 |
|  | 24.09-28.09. | Динамические оттенки. | 1 |
|  | 01.10-05.10. | Длительность звука. | 1 |
|  | 15.10-19.10. | Высота звука. | 1 |
|  | 22.10-26.10. | Высота звука. Формирование основных певческих навыков. | 1 |
|  | 29.10-02.11. | Виды проведения мелодии. Интонации. | 1 |
|  | 06.11-09.11. | Отличать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш и окончание. | 1 |
|  |  | **III-IV периоды** | **12** |
|  | 12.11-16.11. | ***Элементарная нотная грамота.***  Введение в тему. | 1 |
|  | 26.11-30.11. | Нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек, добавочная линейка. | 1 |
|  | 03.12-07.12. | Звукоряд и название нот. | 1 |
|  | 10.12-14.12. | Звукоряд и названия нот.  Выразительное исполнение. | 1 |
|  | 17.12-21.12. | Графическая запись звукоряда, мелодии. Пение попевок по графической записи (по нотам) | 1 |
|  | 24.12-28.12. | Закрепить знания названий нот и их запись на нотном стане. | 1 |
|  | 09.01-11.01.2019г. | Урок-концерт. | 1 |
|  | 14.01-18.01. | ***Инструменты симфонического оркестра.***  Струнная группа: скрипка, виолончель, контрабас. | 1 |
|  | 21.01-25.01. | Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра – гобой, флейта, кларнет и фагот. Медно-духовые инструменты симфонического оркестра – труба, валторны. | 1 |
|  | 28.01-01.02. | Ударные инструменты – большой барабан, литавры. | 1 |
|  | 04.02-08.02. | ***Инструменты народного оркестра.*** Вводный урок. Знакомство с тембрами народных инструментов. | 1 |
|  | 11.02-15.02. | Знакомство с тембром балалайки, домры, рожка. Учимся различать тембр народных инструментов: балалайка, домра, рожок. | 1 |
|  |  | **V-VI периоды** | **13** |
|  | 25.02-01.03. | ***Ударные и шумовые инструменты:*** бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон. | 1 |
|  | 04.03-07.03. | Способы игры на бубне, маракасе и деревянных ложках. Способы и освоение игры на металлофоне. | 1 |
|  | 11.03-15.03. | ***Музыкальные жанры – песня, танец и марш.*** Введение в тему. Маршевый, танцевальный и песенный ритм. | 1 |
|  | 18.03-22.03. | Жанр – песня. | 1 |
|  | 25.03-29.03. | Какие бывают песни? Песни веселые, лиричные. | 1 |
|  | 01.04-05.04. | Жанр – танец. | 1 |
|  | 15.04-19.04. | Какие бывают танцы?  Вальс, полька, народные пляски. | 1 |
|  | 22.04-26.04. | Жанр - марш. Какие бывают марши? Торжественные, веселые, бодрые. | 1 |
|  | 29.04-03.05. | Учимся определять жанр (марш, песня, танец). | 1 |
|  | 06.05-10.05. | Учимся определять жанр (марш, песня, танец). Тренируем певческое дыхание, пение по фразам. | 1 |
|  | 13.05-17.05. | Ритм бывает маршевый, танцевальный или песенный. | 1 |
|  | 20.05-24.05. | Формирование основных певческих навыков. | 1 |
|  | 27.05-31.05. | Итоговый урок – концерт. | 1 |

**Календарно - тематическое планирование 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Коли-чество**  **часов** | **Планируемые результаты** |
|  |  | **I-II периоды** | **9** | **Обучающиеся должны уметь:**  1 уровень  - следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;  - петь округленным звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;  - петь гамму до*мажор* вверх и вниз с названием нот;  - петь осмысленно, петь выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;  - играть на металлофоне короткую песню попевку;  - отметить сильную долю в марше, вальсе, польке;  - устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.   1. Уровень   - следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;  - петь гамму *домажор*вверх и вниз с названием нот;  - петь осмысленно, петь выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;  - играть на металлофоне короткую песню-попевку на повторяющихся звуках;  - устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестрорв;  - правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; |
| 11 | 03.09-07.09.2018г. | Повторение материала, изученного в 3 классе. Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| 2 | 10.09-14.09. | Музыкальный темп. | 1 |
| 3 | 17.09-21.09. | Динамические оттенки. | 1 |
| 4 | 24.09-28.09. | Длительность звука. | 1 |
| 5 | 01.10-05.10. | Длительность звука. | 1 |
| 6 | 15.10-19.10. | Высота звука. | 1 |
| 7 | 22.10-26.10. | Высота звука. Формирование основных певческих навыков. | 1 |
| 8 | 29.10-02.11. | Виды проведения мелодии. Интонация. | 1 |
| 9 | 06.11-09.11. | Отличать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш и окончание. | 1 |
|  |  | **III-IV периоды** | **12** |
| 10 | 12.11-16.11. | ***Элементарная нотная грамота.***  Введение в тему. | 1 |
| 11 | 26.11-30.11. | Нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек, добавочная линейка. | 1 |
| 12 | 03.12-07.12. | Звукоряд и название нот. | 1 |
| 13 | 10.12-14.12. | Звукоряд и названия нот. Графическая запись звукоряда, мелодии. | 1 |
| 14 | 17.12-21.12. | Пение попевок по графической записи (по нотам) | 1 |
| 15 | 24.12-28.12. | Закрепить знания названий нот и их запись на нотном стане. | 1 |
|  | 09.01-11.01.2019г. |  |  |
| 16 | 14.01-18.01. | ***Инструменты симфонического оркестра.***  Струнная группа: скрипка, виолончель, контрабас. | 1 |
| 17 | 21.01-25.01. | Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра – гобой, флейта, кларнет и фагот. Меднодуховые инструменты симфонического оркестра – труба, валторны. | 1 |
|  | 28.01-01.02. | Ударные инструменты – большой барабан, литавры. Учимся определять группу инструментов симфонического оркестра. | 1 |
| 19 | 04.02-08.02. | ***Инструменты народного оркестра.*** Вводный урок. Знакомство с тембром балалайки, домры, рожка. | 1 |
| 20 | 11.02-15.02. | Учимся различать тембр народных инструментов: балалайка, домра, рожок. | 1 |
|  |  | **V-VI периоды** | **13** |
| 21 | 25.02-01.03. | ***Ударные и шумовые инструменты: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.*** | 1 |
| 22 | 04.03-07.03. | Способы игры на бубне, маракасе и деревянных ложках. Способы и освоение игры на металлофоне. | 1 |
| 23 | 11.03-15.03. | ***Музыкальные жанры – песня, танец и марш.*** Введение в тему. | 1 |
| 24 | 18.03-22.03. | Жанр – песня. | 1 |
| 25 | 25.03-29.03. | Какие бывают песни? Песни веселые, лиричные. | 1 |
| 26 | 01.04-05.04. | Жанр – танец. | 1 |
| 27 | 15.04-19.04. | Какие бывают танцы?  Вальс, полька, народные пляски. | 1 |
| 28 | 22.04-26.04. | Жанр - марш. Какие бывают марши? Торжественные, веселые, бодрые. | 1 |
| 29 | 29.04-03.05. | Учимся определять жанр (марш, песня, танец). | 1 |
|  | 06.05-10.05. | Учимся определять жанр (марш, песня, танец). Тренируем певческое дыхание, пение по фразам. | 1 |
| 31 | 13.05-17.05. | Ритм бывает маршевый, танцевальный или песенный. | 1 |
| 32 | 20.05-24.05. | Формирование основных певческих навыков. | 1 |
|  | 27.05-31.05. | Итоговый урок – концерт. | 1 |