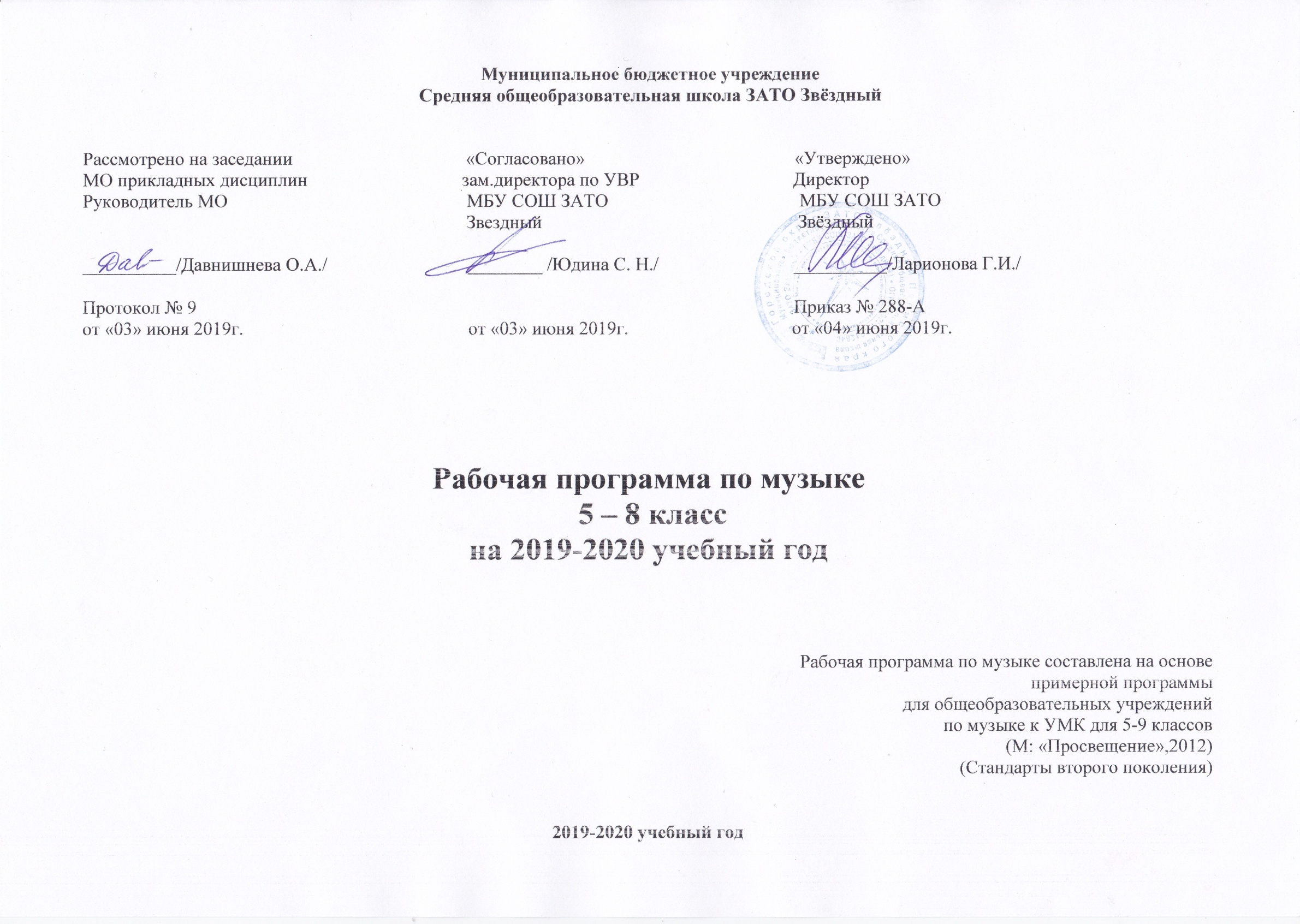
****

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).

- Примерных программ по учебным предметам. Музыка. 5-7 классы. – М., Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).

- Примерной программы основного общего образования по искусству, разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл, Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

Программа предназначена для обучающихся 5-8 классов на 2018-2019 учебный год. В соответствии с Базисным учебным планом в 5 -8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчёта 1 час в неделю).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**Материально-техническое обеспечение:**

1.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.

2.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.

3. Рабочая программа «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

4. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.

5. Уроки музыки. 7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, авт.Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М.: Просвещение, 2011 г.

6.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

7. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2014.

8. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2008.

9. Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2018.

10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 – 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Просвещение, 2011

11. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Просвещение, 2011

**Оборудование:**

* Ноутбук
* Проектор
* Экран
* Акустическая система

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**6 класс.**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**7 класс**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**8 класс**

**Личностные** результаты:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные** результаты:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

**Обращение с устройствами ИКТ**

Обучающийся научится:

* использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
* использовать программы звукозаписи и микрофоны.
* избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
* соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Поиск и организация хранения информации**

* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
* использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
* использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
* искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
* формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

**Критерии и нормы оценок знаний.**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

* Учащиеся правильно излагают изученный материал;
* Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
* Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
* Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

* Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
* Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

* Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать  
   ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все  
   требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
      2. Соблюдена технология исполнения проекта.
      3. Проявлены творчество, инициатива.
      4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

*Оценка выставляется за:*

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию». Кроссворды.

**Фонд оценочных средств.**

Алексеева Л.А., Критская Е.Д. Музыка.Система заданий. М., Просвещение, 2013.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**5 класс.**

**«Музыка и литература» (17 ч)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**6 класс.**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**7 класс.**

**« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфоническойсюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**8 класс.**

**«Классика и современность». (17 ч)**

Значимость музыки в жизни человека. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**«Традиции и новаторство в музыке». (17 ч)**

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Новые направления - «классикал кроссовер». Массовая культура. Диалог прошлого и настоящего.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика видов  деятельности учащихся |
|  | V класс (34 часа) | |
| **Музыка и литература** | Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...  Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...  Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.  Раскрываются следующие содержательные линии: Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?  Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...  Первое путешествие в музыкальный театр Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!  Обобщение материала  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».  Музыка в театре, кино, на телевидении.  Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  Мир композитора.  Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.  Обобщение материала  Музыкальный материал  Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно сол­нышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.. Жаворонок. М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.  Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.  Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.  Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.  Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Гор­ные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.  Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.  Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс­кий-Корсаков.  Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.  Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркаро­ла. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. **Веснянка, украинская народная** песня. **«Проводы Масленицы.** Сцена **из** оперы «Снегурочка».  Н. Римский-Корсаков.  Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная сере­нада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказ­ка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-JI. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кук- лина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.  Литературные произведения  Осыпаются листья в садах... И.Бунин. Скучная карти­на... ***А.*** Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.  Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского наро­да», записанных И. Сахаровым.  Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари.  О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери.  Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пуш­кин.  Былина о Садко. Из русского народного фольклора.  **Миф об Орфее. Из «Мифов и** ягащ Др**ашЛ** Граяв».  **Щемсунчяк.** Э.-Т.-А. Гофман.  **Произведения** изобразительного искусства  Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрест­ностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник.  Б. Кустодиев.  На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Му­сатов.  Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. ***И.*** Остроухов. Осень. А. Го­ловин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев.  Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж.  А. Мордвинов.  Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.  Вальсирующая пара. В. Гаузе.  Моцарт и Сальери. В. Фаворский.  Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллю­страция. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Сал- тане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Нов­городский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.  Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  Определять характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.  Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно работать в творчес­ких тетрадях.  Делиться **впечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  Использовать образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| Музыка и изобразительное искусство | Что роднит музыку с изобразительным искусством.  Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...  Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.  Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...  Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.  Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.  Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.  Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.  Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.  Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.  Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  Обобщение материала.  Застывшая музыка. Содружество муз в храме.  Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...  Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...  Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.  О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.  В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.  Мир композитора.  С веком наравне.  Раскрываются следующие содержательные линии: Орган­ная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  Обобщение материала.  Музыкальный материал  Тематическое планирование  Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. **Из «Всеношного бдения» П.Чайковский.** Богородице Дево, радуйся. **Из «Всеношного бдения»** С. Рахманинов. ***Любовь святая*.** Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.  ***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.*** И.-С. Бах – Ш.Гуно.  Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».   1. Прокофьев.   Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелю­дия соль мажор для фортепиано. С.Рахманинов  Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.  Форель. Ф. Шуберт, слова JI. Шубарта, русский текст   * 1. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.   Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цвет­ных карандашей:- В. Серебренников, слова В. Степанова.  Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).   * 1. Рахманинов.   Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.  Симфония № 5 (фрагменты). JI. Бетховен.  Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.  Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Проко­фьев.  Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).  Произведения изобразительного искусства  ***Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухое. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек.  ***Святой князь Александр Невский***. Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский***. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.  Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Боль­шая вода. И. Левитан.  Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Ко­ненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Сим­фония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музы­канта. П. Пикассо.  Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство.  Фуга. Сказка. Путешествие королевны. Триптих; Сона­та моря. Триптих. М. Чюрленис.  Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.  Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.  ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский.  Литературные прооизведения  **Мадонна Рафаэля.** А. К. Толстой.  Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зим­ней, скучной... А. Пушкин.  Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над зем­лею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахмани­нова. Н. Бажанова.  Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.  Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.  ***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К- Бальмонт.  ***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер | Выявлять общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.  Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно подбирать *сходные и/или контрастные* ***произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.***  Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  Исполнять песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре, пластике.  Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет.  Самостоятельно работать с обучаю­щими образовательными программами.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
|  | **VI класс (34 ч)** | |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | Удивительный мир музыкальных образов.  Образы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.  Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.  Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.  Раскрываются следующие содержательные линии: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  Обобщение материала.  Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.  Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.  Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?  Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.  *Обобщение материала.*  Музыкальный материал  Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.  На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Коз­лова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова JI. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Ма­рия. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел- лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.  Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесно- ков. Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.  Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.  Органная токката и фуга ре минор (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13). ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  Кармина Бурана. **Мирские песнопения для солистов, хора,** оркестра и для представления на сцёне (фрагменты). К. Орф.  Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из ваган- тов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма- нов, русский текст JI. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об от­крытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Ми­лая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Ди­алог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А...Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Моро­зова.  Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рож­дественского | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты).  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные  образы.  Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов.  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх- драматизациях.  Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  Ориентироваться в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  Воспринимать и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  Принимать участие в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  Исполнять музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  Оценивать и корректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.  Подбирать простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  Выполнять задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».  Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.  Раскрываются следующие содержательные линии: Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Форма. Сходство и различия как основной **принцип**  тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  Обобщение материала  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».  Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  Исследовательский проект.  Раскрываются следующие содержательные линии: Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.  Обобщение материала.  Музыкальный материал -  Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шо­пен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.  Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви- танского.  Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.  Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдия*** для фортепиано. М. Чюрлёнис.  **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *«Ме***тель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов,  слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Ге­роическая») (4-я часть). Л.Бетховен. Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила». М. Глинка.  Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн- стайн.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез- ского.  Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка JI. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. | Соотносить основные образно-эмо- циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.  Заниматься самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
|  | **VII класс (34 ч)** | |
| Особенности драматургии сценической музыки | Классика и современность.  В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.  В музыкальном театре. «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразиеопер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов.  Обобщение материала.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».  Раскрываются следующие содержательные линии: Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.  Обобщение материала.  Музыкальный материал  Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.  Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.  Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  Тематическое планирование  Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцков- ского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в гла­зах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Ша- инский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. **Слова и музыка Ю. Визбора.** Спасибо, музыка. **Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.** Песенка на память. **М.Минков, слова П. Синявского.**  Образцы музыкального фольклора разных регионов мира **(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)** | Определять роль музыки в жизни человека.  Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно восприни­мать и оценивать музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в си­туации выбора.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приёмы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  Решать творческие задачи.  Участвовать в исследовательских проектах.  Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно исследовать твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  Собирать коллекции классических произведений.  Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  Применять информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.  Циклические формы инструментальной музыки. «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.  Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  Музыка народов мира.  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Исследовательский проект (вне сетки часов).  Пусть музыка звучит!  Раскрываются следующие содержательные линии: Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  Тематическое планирование  Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.  Обобщение материала.  Музыкальный материал  Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт. – Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната № 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.***  В.-А. Моцарт.   1. ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Мо­царт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Сим­фония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».   К. Дебюсси.  Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.  Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Жу­равли. **Я.** Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее тан­го. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  Называть крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  Анализировать приёмы взаимодей­ствия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  Обмениваться впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятель­ность.  Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |

**Календарно - тематическое планирование**

**по курсу Искусство (Музыка) 5 класс 2018-2019 учебный год. 34 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся | Вид контроля, измерители, ТКУ | Элементы дополни­тельного содержания | Домашнее задание | Дата |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 , | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Музыка как вид искусства.  Что роднит му­зыку с литера­турой | | 1 | Вводный | Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы? Во все времена музы­ка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите­ратуры | Знать:  - что роднит музыку с литературой;  - о том, что литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства.  Уметь выявлять связи музыки и литературы | Слушание музыки. Устный контроль.  Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 2 | Вокальная  му­зыка | | 1 | Расширение и углубление знаний | Песня – самый распространённый жанр музыкально-литера­турного творчества. Романс – жанр светской музыки лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:  -называть основные жанры русских народных песен;  -определять значение песни в жизни общества;  -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Жанры народных пе­сен: протяжные, лирические, служивые, игровые, хороводные, плясовые, календарные, трудовые, колыбельные. | Подобрать музыкальные иллюстрации к 5 вокальным жанрам |  |
| 3 | Вокальная  му­зыка | | 1 | Расширение и углубление знаний | Разнообразие вокальной, вокально- инструментальной, камерно- инструментальной музыки. Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:  -называть основные жанры русских народных песен;  -определять значение песни в жизни общества;  -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки  Хоровое пение  Во поле береза стояла | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | Подобрать фотографии к выбранным жанрам |  |
| 4 | Фольклор в  му­зыке русских композиторов | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Фольклор как часть общей культуры народа .Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.  М. Таривердиев «Маленький принц», разучивание 1 куплета |  | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. |  |
| 5 | Фольклор в  му­зыке русских композиторов | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Фольклор как часть общей культуры народа .Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.  «Маленький принц», разучивание 2 куплета |  | Сочинить восточную сказку |  |
| 6 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | | 1 | Расширение и углубление знаний | Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | Знать понятия: вокаль­ная, инструментальная музыка.  Уметь называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  «Маленький принц», разучивание 3куплета |  | Найти в словаре понятие музыкальный язык |  |
| 7 | Вторая жизнь песни | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах).  Хо­ровое пение  «Маленький принц», разучивание 4 куплета | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве русских компо­зиторов | Найти определение понятия ремейк |  |
| 8 | Вторая жизнь песни | | 1 | Обобщающий урок. Итоговое тестирование по теме Музыкальный язык | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | Итоговая контрольная работа тест по теме Музыкальный язык  «Маленький принц», | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве компо­зиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 9 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | | 1 | Расширение и углубление знаний | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | Знать значение коло­кольного звона в жизни человека.  Уметь выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Интонационно-образный анализ музыкального и художественно­го ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия |  | Подбор про­изведений, близких по настрое­нию музыке и картинам |  |
| 10 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIXв.  Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | | 1 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Знать:  -что благодаря музыке появились многие про­ изведения литературы;  -основные события из жизни и творчества композиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений |  | Чтение сказ­ки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка» |  |
| 11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах. | | 1 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Знать:  -что благодаря музыке появились многие про­ изведения литературы;  -основные события из жизни и творчества композиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений |  | Закрепить пройдённое на уроке |  |
| 12 | Музыкальная культура XIX: формирование русской классической школы  Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драма­тического и изобрази­тельного) в опере. В основе оперы – ли­тературное произве­дение | Знать:  -историю развития оперного искусства;  -понятия: опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить при­ меры к понятиям | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль  Хоровое пение  С чего начинается Родина |  | Прочитать былину Садко |  |
| 13 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | | 1 | Расширение  и углубление знаний | Опера Римского-Корсакова «Садко» | Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | Интонационно-образный анализ  фрагментов из оперы  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике |  | Закрепить пройдённое на уроке |  |
| 14 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | | 1 | Обобщающий урок. Итоговое тестирование по теме Музыкальный язык | История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | Знать:  - историю развития ба­летного искусства;  - понятия: балет, солист- танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности |  |  | Подготовить иллюстрации к балету |  |
| 15 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении | Уметь определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за­нятия  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике |  | Закрепить пройдённое на уроке |  |
| 16 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы | Знать:  - историю возникнове­ния мюзикла;  - чем мюзикл отличается от оперы.  Уметь называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике |  | Закрепить пройдённое на уроке |  |
| 17 | Обобщающий урок. | | 1 | Закрепление и обобщение полученных знаний. | Повторение изученного материала – о связи литературы и музыки. | Знать:  - что роднит музыку с литературой;  - о том, что литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства.  Уметь выявлять связи музыки и литературы | Проведение защиты творческих проектов. |  |  |  |
| 18 | Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства | Знать, что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 19 | | «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 | Расширение и углубление знаний | Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства | Знать, в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Подобрать музыкальные иллюстрации к предложенным фотографиям |  |
| 20 | | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 | Расширение и углубление знаний | Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами изобразительного искусства | Уметь:  -выявлять общие черты в художественных  и музыкальных образах;  -определять на слух основные части кантаты | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Подготовить иллюстрации |  |
| 21 | | Музыкальная  живопись и жи­вописная музыка | 1 | Расширение  и углубление  знаний | Общность музыки  и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматривание  картин. Интонационно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |  | Закончить рисунок |  |
| 22 | | Музыкальная  живопись и жи­вописная музыка | 1 | Расширение  и углубление  знаний | Общность музыки  и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматривание  картин. Интонационно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |  | Рисуем музыку |  |
| 23 | | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки (на примере произве­дений С.В. Рахмани­нова и В. Г. Кикты) | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 24 | | Интонация как носитель смысла в музыке.  Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись. Портрет Н. Па­ганини в музыке и изобразительном искусстве | Знать об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. Уметь:  -сопоставлять скри­пичную музыку с живописью;  -анализировать, сравнивать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 25 | | Волшебная па­лочка дирижёра | 1 | Обобщающий урок. Итоговое тестирование по теме Музыкальный язык | Симфонический ор­кестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музы­ки оркестром. Группы инструментов оркест­ра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира | Знать:  -понятия: оркестр, дирижёр;  -состав групп инстру­ментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижёров | Контрольная работа по теме |  | Поиск клю­чевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) |  |
| 26 | | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности венской классической школы Жизнь и творчество Людвига Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором | Уметь:  -делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);  - проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Подготовить сообщение |  |
| 27 | | Застывшая му­зыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства. Архитектура – застыв­шая музыка | Знать:  -отличия католической и православной музыкальной культуры;  -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепить пройдённое на уроке |  |
| 28, 29 | | Зарубежная музыка Духовная музыка. Светская музыка.  Музыка И. Баха  Полифония в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха - орган Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко | Знать:  -понятия: орган, полифония, фуга;  -основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепить пройдённое на уроке |  |
| 30 | | Музыка  на мольберте | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с творче­ством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса. Расширение представ­лений о взаимосвязи и взаимодействии му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры | Знать, что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (ре­продукций картин) |  | Закрепить пройденное на уроке |  |
| 31 | | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи | Знать понятия: импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепить пройденное на уроке |  |
| 32 | | «0 подвигах, о доблести, о славе…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием | Знать понятие реквием. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закончить рисунок |  |
| 33 | | «В каждой мимолетности ви­жу я миры…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества | Знать понятие интер­претация.  Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепить пройдённое на уроке |  |
| 34 | | Мир компози­тора | 1 | Обобщающий урок. Итоговое тестирование по теме Музыкальный язык | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие  черты в средствах  выра­зительности этих  трёх искусств | контрольная работа тест по теме |  | Закрепить пройдённое на уроке |  |
| 35 | | Урок-концерт. «С веком наравне». | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов | Знать основные прин­ципы развития музыки. Уметь приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепить пройдённое на уроке |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**по курсу Искусство (Музыка) 6 класс 2018-2019 учебный год. 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | **Вид**  **контроля, измерители** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | | **9** | **10** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 | | Вводный | | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.  Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | | **Знать:**  - что роднит музыку и разговорную речь;  - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить при­ меры различных музыкальных образов | | Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда.  П. Булахов, слова В. Чуевского.  Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  Устный контроль.  Хоровое пение. Погоня- разучивание | | | Мир обра­зов народных песен | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 2 | | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | | **Знать:**  - понятие романс;  - способы создания раз­ личных образов: музыкальный портрет и бы­товая сцена (монолог, диалог).  **Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | | Слушание музыки.  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  Красный сарафан  Матушка, что во поле пыльно,  Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Товарищ память - разучивание | | |  | | Подобрать музыкальную иллюстрацию |  |
| 3 | | Два музыкаль­ных посвящения | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | | **Уметь:**  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приёмы  развития, форму музыкальных произведений | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 4 | | Портрет в музы­ке и живописи | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | | **Уметь:**  -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений;  -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение  Ты слышишь море - интонационная работа | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 5 | | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Испол­нительские интерпретации | | **Уметь:**  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  -сравнивать исполнительские интерпретации | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение  Ты слышишь море - интонационная работа | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 6 | | Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | | **Уметь:**  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин худож­ников | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. | | |  | | Творческая работа |  |
| 7 | | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  -определять приемы развития музыкальных произведений;  -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер | | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки. Устный контроль. Хоровое пение.  Отважная песня - интонационная работа | | | Свадебные  песни | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 8 | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубежными | | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:  - называть имена вели­ких оперных певцов мира;  - сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина - интонационная работа | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 9 | | Мир старинной песни | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | | **Знать:**  -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;  -понятие баллада. **Уметь**:  -определять приемы развития музыкального произведения;  -выявлять средства вы­ разительности и изобразительности музыкаль­ных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературно­го произведений. | | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина - интонационная работа | | |  | | Подбор иллюстраций |  |
| 10 | | Народное искус­ство Древней Руси | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народных праздниках, ( скоморохи - странствующие актёры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | | Знать:  -особенности разви­тия народной музыки, ее жанры и формы;  -особенности музыкального языка народ­ных песен;  роль народной музыки  в жизни человека;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки | | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | | | Жанры па-родных песен | | Подготовить сообщение по теме урока |  |
| 11 | | Русская духов­ная музыка | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | | Знать:  -основные этапы раз­ вития духовной музыки;  -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, ду­ховный концерт. Уметь:  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства | | |  | | Подобрать музыкальную иллюстрацию |  |
| 12 | | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | | Знать:  -понятия: фреска, орнамент;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -узнавать инструменты, исполняющие основные темы;-определять приемы раз­ вития музыки, ее форму;  -проводить интонационно-образный анализ музыки | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности  Хоровое пение  Песня о маленьком трубаче- интонационная работа | | |  | | Подобрать иллюстрации |  |
| 13 | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:  -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  -выявлять средства музыкальной выразитель­ности, особенности музыкального языка жанра молитвы | | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 14 | | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | | Знать:  -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко;  -понятия: токката, фу­ га, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 15 | | Образы скорби и печали | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | интонационно-образный анализ музыки,  Хоровое пение,  беседа | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 16 | | Фортуна  правит миром | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с кантатой  К. Орфа «Кармина бурана» | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 17 | | Авторская  песня: прошлое  и настоящее | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знании | | История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | | Знать:  - историю развития авторской песни;  - особенности и жанры  авторской песни.  Уметь называть имена  исполнителей авторской песни | | Устный контроль.  Хоровое пение.  Слушание песен | | |  | | Подготовить сообщение по теме урока |  |
| 18 | | Джаз –  искусство  XX века | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | История развития  джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействие  легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | | Знать:  -историю развития джаза;  -отличительные особенности блюза и спи­ричуэла;  - понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Вечные темы  искусства  и жизни | | | 1 | | Вводный.  Расширение  и углубление знаний | | Единая основа всех  искусств - жизнь.  Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Программная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | | **Знать:**  - понятия: вокальная  и инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | | Беседа. Устный  контроль. Слушание музыки. Хоро­вое пение | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -* жанр романтического искусства | | **Знать:**  -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  -различные жанры фортепианной миниатюры.  Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение | | |  | Подготовить сообщение по теме урока |  | |
| 21 | Ночной пейзаж | | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |
| 22 | Инструменталь-  ный концерт | | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди  «Весна» (из цикла «Времена года»).  И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля ба­рокко | | Знать:  -понятие инструменальный концерт;  -особенности стиля барокко.  Уметь:  -называть полные  имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;  - проводить интонационно-образный анализ  музыкальных произве­дений;  - определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определение  формы музыкаль­ного произведения | | |  | Подготовить музыкальную иллюстрацию |  | |
| 23 | Космический  пейзаж | | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Знакомство учащихся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-  заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея | | Знать понятие: синтезатор. Уметь:  - называть полные имена композиторов:  Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять тембры  музыкальных инстру­ментов; определять  выразительные и изобразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте - синтезаторе, его воз­можностях | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |
| 24,  25, 26 | Образы  симфонической  музыки | | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приёмы развития музыки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музыкальных инструментов;  -применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | |  | само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Основной принцип музыкального развития - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:***   * называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; * определять тембры музыкальных инстру­ментов | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |
| 28 | Программная увертюра  Бетхо­вена «Эгмонт» | | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. Ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | | ***Знать:***   * понятия: *увертюра, программная музыка;* * строение сонатной формы.   ***Уметь:***   * называть полное имя композитора - Людвиг Ван Бетховен; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения; * определять тембры музыкальных инстру­ментов и приёмы музы­кального развития. | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |
| 29 | Увертюра-фантазия  П И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Продолжение знакомство с жанром программной увертюры  на примере увертюры-  фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии  (Ромео, Джульетта и др.) | | Знать  - понятия: увертюра,  программная музыка;  - строение сонатной  формы. Уметь:  -называть полное имя композитора - П. И. Чай­ковский;  -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение | | |  | Закрепить  полученные  знания  : |  | |
| 30,  31,  32 | Мир  музыкального театра | | | 3 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балете  С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие  слова, музыки, сценического действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | | Знать понятия: опера,  балет, мюзикл, ария,  хор, ансамбль, солисты.  Уметь:  - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять форму,  приёмы развития и сред*ства выразительности музыки* | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приёмов развития и средств  выразительности музыки. Хоровое пение | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |
| 34 | Образы  киному­зыки | | | 2 | | Расширение  и углубление  знаний.  Обобщение  полученных  знаний | | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:  -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  -проводить интонационно-образный анализ;  -определять форму музыкального произведения | | Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |
| 35 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |

**Календарно - тематическое планирование**

**по курсу Искусство (Музыка) 7 класс 2018-2019 учебный год. 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | Тип урока | | | Элементы содержания | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | Вид контроля, измерители | | Элементы дополни­тельного содержания | | | Домашнее задание | | Дата | |
|  |  | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | | **9** | | **10** | |
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Классика и современность | | 1 | Вводный | | | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.  Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить при-  меры | | | Беседа. Устный  контроль. Слушание музыки.  Хоровое пение  Надежда - интонационная работа |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 2 | В музыкальном  театре. Опера | | 1 | Расширение  и углубление  знаний | | | Музыкальная драма-  тургия. Конфликт.  Этапы сценического  действия. Опера и ее  составляющие. Виды  опер. Либретто. Роль  оркестра в опере | | Знать понятия: опера,  виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие  оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).  Уметь:  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров;  - определять роль оркестра в опере | | | Устный контроль.  Интонационно-  образный анализ  прослушанной музыки. Хоровое пение  Надежд а- интонационная работа |  | | Запись на-  званий опер  и музыкальных жанров,  характеризующих  действующих лиц, по рубрикам:  «Увертюра»,  «Арии», «Песни»,  «Хоры»,  «Оркестровые номера» | |  | | |
| 3 | Опера  M.И. Глинки «Иван Сусанин» | | 1 | Расширение  и углубление знаний | | | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | | Знать: драматургию развития оперы;  - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости - интонационная работа |  | | Рисунки  с эскизами костюмов героев или декораций | |  | | |
| 4,  5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | | 1 | Расширение и углубление знаний | | | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль | | Знать:  - понятия: балет, типы балетного танца;  - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | | | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости - интонационная работа |  | | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | |  | | |
| 7,  8 | Балет Тищенко «Ярославна» | | 2 | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструментов; | | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тембров музыкальных  инструментов. Хоровое пение |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | | 1 | Повторение  и обобщение  полученных  знаний | | | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на постав-  ленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных  произведений | | | Беседа. Устный,  письменный контроль. Слушание  музыки. Хоровое  пение. Сравнение  музыкальных и художественных произведений | Националь-  но-патриотические идеи  в песенно-  музыкальном творчестве  казаков | | Запись на-  званий художествен-ных произ-  ведений,  в которых  отражены  образы героев. | |  | | |
| 10,  11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ  музыки | | | Хоровое пение  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ. |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 12,  13 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение |  | | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отли-  чие образов  главных ге-  роев в литературе | |  | | |
| 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | | Знать:  -драматургию развития балета;  -понятие транскрипция. Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства музыкальной выразительности | | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  | | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» | |  | | |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | | 1 | Расширение и углубление знаний | | | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. | | Знать понятия: месса,  всенощная.  Уметь:  - называть полные  имена композиторов: | | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах | |  | | |
| 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | | 1 | Расширение и углубление знаний | | | Знакомство с рок – оперой. Главные образы и вечные темы | |  | | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | | 1 |  | | | Музыкальные образы оперных героев «Ромео  и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | | Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; сравнительный анализ му­зыки;  - называть полное имя композитора - Д. Б. Ковалевского | | | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | | Знать понятия: сюита,  полистилистика.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры;  -выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов;  -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке | | | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | | | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | | |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | | 1 | Расширение и углубление знаний | | | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | | Знать понятие духовная и светская музыка  Уметь приводить музыкальные примеры | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | | |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | | 1 | Расширение и углубление знаний | | | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | | Знать понятие этюд | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | | |
| 22 | Транскрипция | | 1 | Расширение и углубление знаний | | | Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**  -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений;  -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | | |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | | 1 | Расширение и углубление знаний | | | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**  - приводить музыкальные примеры;.  - определять тембры музыкальных инструментов | | Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хоровое пение | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | | |
| 24,  25 | Соната | | 2 | Расширение и углубление знаний | | | Углублённое знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | | |
| 26,  27,  28,  29 | Симфоническая музыка | | 5 | Расширение и углубление знаний | | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музыкальных образов сим­фонической музыки | | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные имена композиторов-симфо­нистов;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | | |
| 30 | | Симфоническая картина  «Празд­нества»  К. Де­бюсси | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописность  музыкальных обра­зов симфонической картины | | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Уметь:-анализировать состав­ляющие средств выра­зительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи;  -называть полное имя композитора - К. Де­бюсси | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | | | |  |
| 31 | | Инструменталь­ный концерт | 1 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | | Знать:  -понятие инструментальный концерт;  -строение инструмен­тального концерта. Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный анализ;  -определять принципы музыкального развития;  -называть полное имя композитора –  А. И. Ха­чатурян | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение | | |  | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» | | | | |  |
| 32 | | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».  Симфоджаз | | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | | | |  |
| 33 | | Пусть музыка  звучит! | 1 | | Расширение  и углубление знаний. Повторительно-обобщающий  урок | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музыкального фольклора профессиональными  музыкантами. Этно-  музыка. Популярные  хиты из мюзиклов  и рок-опер | | Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:  определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музыкальных инстру­ментов | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | | | |  |
| 34 | | Урок-концерт  «Наполним музыкой сердца» | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**по курсу Искусство (Музыка) 8 класс 2018-2019 учебный год. 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | | Элементы дополни­тельного содержания | | Домашнее задание | | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | | **8** | | **9** | | **10** |
| **Классика и современность** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 | Вводный | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.  Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить при-  меры | | Беседа. Устный  контроль. Слушание музыки.  Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | |
| 2 | В музыкальном  театре. Опера | 1 | Расширение  и углубление  знаний | Музыкальная драматургия. Конфликт.  Этапы сценического  действия. Опера и ее  составляющие. Виды  опер. Либретто. Роль  оркестра в опере | Знать понятия: опера,  виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие  оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).  Уметь:  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров;  - определять роль оркестра в опере | | Устный контроль.  Интонационно-  образный анализ  прослушанной музыки. Хоровое пение |  | Запись на-  званий опер  и музыкальных жанров,  характеризующих  действующих лиц, по рубрикам:  «Увертюра»,  «Арии», «Песни»,  «Хоры»,  «Оркестровые номера» | |  | |
| 3 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | |
| 4 | В музыкальном театре. Балет  Тищенко «Ярославна» | 1 | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав­ляющие. Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; | | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости - интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | |
| 5,6 | В музыкальном театре рок – опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание» | 1 | Расширение и углубление знаний | Знакомство с рок – оперой. Главные образы и вечные темы | Знать драматургию  развития рок-оперы.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7,8 | Мюзикл Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта» | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальные образы героев «Ромео  и Джульетта». | Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки. | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  |
| 9 | «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | 1 | Расширение и углубление знаний | Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; сравнительный анализ му­зыки;  - называть полное имя композитора - Д. Б. Ковалевского | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  |
| 10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» |  | Расширение и углубление знаний | Музы­кальные образы геро­ев. Связь музыки с лите­ратурой .Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. | Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; выявлять средства художественной выразительности | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 11,12 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | Знать понятия: сюита,  полистилистика.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры;  -выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов;  -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  |
| 13,14 | Музыка в кино. Г.Л.Шор. музыка к к/ф «Властелин колец». | 2 | Расширение  и углубление  знаний.  Обобщение  полученных  знаний | Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:  -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  -проводить интонационно-образный анализ;  -определять форму музыкального произведения | Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 15,16,17 | В концертном зале. Симфония; прошлое и настоящее. |  | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов:  Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музыкальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные имена композиторов-симфо­нистов;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  |
| **Традиции и новаторство в музыке** | | | | | | | | | |
| 18,19 | Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Расширение и углубление знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера | Знать понятия: традиция, новаторство.  Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ  музыки | Хоровое пение  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  |
| 20, 21 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение |  | Словесное  описание  образа Кармен; отличие образов  главных героев в литературе |  |
| 22, 23 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать:  -драматургию развития балета;  -понятие транскрипция. Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства музыкальной выразительности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» |  |
| 24 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. | 1 | Повторение  и обобщение  полученных  знаний | Музыкальные образы героев мюзикла. Ведущие композиторыё | Знать понятия: опера,  виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие  оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).  Уметь:  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров;  - определять роль оркестра в опере | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. |  | акрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  |
| 25 | Классика в современной обработке | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействие  легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Уметь:  - приводить примеры;  - называть имена известных композиторов и исполнителей. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  |
| 26,27 | В концертном зале. Д. Д. Шостакович | 1 |  | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на постав-  ленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных  произведений | Беседа. Устный,  письменный контроль. Слушание  музыки. Хоровое  пение. Сравнение  музыкальных и художественных произведений | Националь-  но-патриотические идеи  в песенно-  музыкальном творчестве | Запись на-  званий художественных произведений,  в которых  отражены  образы героев. |  |
| 28, 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. | Знать:  -основные этапы раз­ вития духовной музыки;  -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, ду­ховный концерт. Уметь:  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |  | Подобрать музыкальную иллюстрацию |  |
| 30, 31 | Неизвестный Свиридов «О России петь – что стремиться в храм…» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора. Цикл «Песнопения и молитвы» | Уметь:  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  -сравнивать исполнительские интерпретации | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 32, 33 | Музыкальные завещания потомкам |  |  | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией.  Людвиг ван Бетховен, Р.Щедрин | Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приёмов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  |
| 34 | Пусть музыка звучит! | 1 | Расширение  и углубление знаний. Повторительно-обобщающий  урок | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музыкального фольклора профессиональными  музыкантами. Этно-  музыка. | Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музыкальных инстру­ментов |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  |