

**Пояснительная записка**

        Адаптированная рабочая программа для обучения 5-7 классов с ОВЗ.

***Нормативно – правовая база:***

ФЗ-273 «Об образовании в РФ»

Государственные стандарты школьного образования.

Образовательная программа основного общего образования школы.

Интегрированная программа по изобразительному искусству 5-8(9) классов под ред. Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой.

***Целью***уроков изобразительного искусства является реализация фактора развития, формирование у детей целостного,  гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой  деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с  искусством; формирование духовных начал личности**,**воспитание  эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему  народу, к многонациональной культуре; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

***Задачи изучения***предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах:

•   *воспитание*устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение  нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и  формирование художественных и эстетических предпочтений;

•  *развитие*способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому  восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов  искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала,  побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

•  *освоение*разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов  работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

•   *овладение  умением пользоваться*выразительными средствами изобразительного  искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их  желания выразить в своем творчестве свои представления об  окружающем мире;

•  *развитие*опыта художественного восприятия произведений  искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

    Фактор развития реализуется в программе посредством развития  дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности  самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника,  восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия  и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

***Характерными признаками***адаптированного обучения в условиях  полихудожественного подхода  на уроках  изобразительного искусства являются следующие:

* *Духовное возвышение ребенка.*
* *Действие, радость, увлечение школьника работой.*
* *Живое общение с искусством.*
* *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
* *Опора на региональный компонент в обучении.*
* *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
* *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
* *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
* *Активное творчество самих детей.*

**Общая характеристика учебного предмета**

Определяющими характеристиками данной программы являются  интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Основой всего педагогического процесса в преподавании  изобразительного искусства является органическое единство учебного и  воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с  другими образовательными дисциплинами.

***Формы организации урочной и внеурочной работы:***

* Уроки освоения систематических знаний: урок открытия нового знания, урок – наблюдение, урок – эксперимент, урок исследования объекта, урок работы с первоисточниками.
* Уроки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний: урок – моделирования, поисково – исследовательский урок, урок – обобщение, метапредметный урок, межпредметный урок.
* Проблемные уроки: поисковый урок, урок постановки проблем и их решения.
* Уроки обучения в сотрудничестве: выполнение совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат.
* Уроки освоения рефлексивных умений: урок – творческий отчет, урок контроля и оценки.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих ***видах художественной деятельности***:

* Работа на плоскости.
* Декоративно-прикладные виды деятельности.
* Работа в объёме.
* Художественно-творческое восприятие произведений искусства.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство»  осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где учащиеся закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

ИКТ-технологии  будут  использоваться  на  всех  этапах,  как  при  подготовке  урока,  так и  в  его  процессе:  при  объяснении,  закреплении,  повторении,  систематизации.  Преимуществами  использования  ИКТ  является: индивидуализация  обучения.

Программа открывает возможность реализации  интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**Планируемые результаты  освоения  курса**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

***знать/понимать***

* выразительные особенности языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* основные виды и жанры изобразительного искусства;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

***уметь***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, светотень, перспектива, пространство, объем, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий,  форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
* воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* Восприятия оценки произведений искусства.
* Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание  учебного предмета**

**5 класс**

Тема 1. **Человек, природа, культура как единое целое**

Деятельность учащегося:

*Изучать и наблюдать* окружающий мир природы, природные явления.

*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).

*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

*Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Тема 2.**Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве**

Деятельность учащегося:

*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

*Передавать* в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

*Создавать* эскизы (образ здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).

*Использовать* элементарные правила композиции. *Выделять* цветом и формой главный элемент в композиции.

Тема 3**. Путешествие в мир искусства Древней Греции**

Деятельность учащегося:

*Знакомиться* с греческими канонами изображения человека.

*Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

*Наблюдать*, *воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

Тема 4. **Былинная Русь и следы язычества в русской культуре**

Деятельность учащегося:

*Уметь передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.

*Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

*Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былине.

*Уметь представлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма.

*Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Тема 5. **Народное декоративно-прикладное искусство**

Деятельность учащегося:

*Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона.

*Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.

*Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.

*Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.

*Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

**Содержание  учебного предмета**

**6 класс**

Тема 1.**Мифология в народном творчестве**

 Деятельность учащегося:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.

*Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).

*Использовать* в композиции знаки и символы.

*Уметь объяснять* символику изображения.

*Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.

*Передавать* образ фантастического зверя в природной среде.

Тема 2.**Мир архитектуры**

Деятельность учащегося:

*Получить представление* о храме как символической модели мироздания.

*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

*Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры.

*Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции.

*Выделять* главный элемент в композиции цветом и формой.

Тема 3.**Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Деятельность учащегося:

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

*Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4.**Портрет в искусстве**

Деятельность учащегося:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде.

*Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5.**Натюрморт**

Деятельность учащегося:

*Создавать* декоративный натюрморт.

Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.

*Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.

*Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.

*Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

*Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

Тема 6. **Художественно-промышленное производство в культуре России**

Деятельность учащегося:

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений.

*Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

*Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла.

*Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.

*Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. **Книга как произведение искусства**

Деятельность учащегося:

*Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании.

*Знакомиться*с элементами оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

*Создавать* макет, иллюстрации.

*Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала.

*Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период.

*Выполнять* шрифтовую композицию.

Тема  8.**Малые формы в графике**

Деятельность учащегося:

*Получить представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.

*Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию.

*Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

**Содержание  учебного предмета**

**7 класс**

Тема 1.**Природа в изобразительном искусстве**

Деятельность учащегося:

*Передавать* конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры.

*Владеть* разными графическими материалами.

*Выполнять* объемную форму на основе наброска, зарисовки.

*Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

*Передавать* позу и движения характерные для животного.

*Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии.

*Учиться владеть* штрихом в передаче тональности.

Тема 2. **Природа и творчество**

Деятельность учащегося:

*Учиться выполнять* зарисовки с природных объектов.

*Передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.

*Придумывать* оригинальные решения композиции.

*Создавать* и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты.

*Создавать* и *защищать* свой проект.

Тема 3. **Художественное творчество и его истоки**

Деятельность учащегося:

*Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.

*Уметь объяснять* задуманный художественный образ.

*Передавать* настроение в работе.

*Понимать*, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.

Тема 4. **Краткость и выразительность в искусстве**

Деятельность учащегося:

*Передавать* в графическом произведении – иллюстрации - смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

*Работать* в смешанной технике, подражая японским художникам.

*Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

Тема 5. **Искусство театра**

Деятельность учащегося:

*Создавать* эскиз оформления сцены и задника.

*Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

*Передавать* глубину пространства в плоскостном изображении.

Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма.

*Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки.

*Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.

*Работать* в технике отрывной аппликации.

*Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям, памятным датам.

*Создавать* к празднику пригласительный билет, *продумывая* оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.

Тема 6. **Композиция и ее роль в искусстве**

Деятельность учащегося:

*Создавать* глубинно-пространственную композицию, работая в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

*Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

*Решать* задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.

Тема 7. **Мироздание и искусство**

Деятельность учащегося:

*Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.

*Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.

*Понимать* и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

*Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

*Понимать взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы.

*Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

Тема 8. **История и искусство**

Деятельность учащегося:

*Передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста.

*Создавать* эскизы костюма. *Отображать*народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

*Создавать* эскиз герба. *Видеть*, *находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

**Тематическое планирование с определением основных**

**видов учебной деятельности учащихся**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Основные виды учебной деятельности | Сроки проведения |
| Тема I | Человек, природа, культура как единое целое | *Изучать* и *наблюдать* окружающий мир природы, природные явления. *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. *Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами. | Сентябрь- Октябрь |
| Тема  2 | Художествен-ные средства в архитектуре и изобразитель-ном искусстве | *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. | Ноябрь- Декабрь |
| Тема 3 | Путешествие в мир искусства Древней Греции | *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.*Наблюдать*, *воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. | Январь |
| Тема 4 | Былинная Русь и следы язычества в русской культуре | *Уметь передавать* в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. *Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былине. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.) | Февраль-Март |
| Тема 5 | Народное декоративно-прикладное искусство | *Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона.*Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.*Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества. | Апрель-Май |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Основные виды учебной деятельности учащихся | Сроки проведения |
| Тема I | Мифология в народном творчестве | *Создавать* схему древа жизни (графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.*Передавать* образ фантастического зверя в природной среде. | Сентябрь |
| Тема 2 | Мир архитектуры | *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. | Октябрь |
| Тема 3 | Искусство в интерьере дворянской усадьбы | *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. | Ноябрь |
| Тема 4 | Портрет в искусстве | *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.  *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. | Декабрь |
| Тема 5 | Натюрморт | *Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. | Январь-Февраль |
| Тема 6 | Художествен-но-промышленное производство в культуре Росси | *Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. | Март |
| Тема 7 | Книга как произведение искусства | *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. *Выполнять* шрифтовую композицию. | Апрель |
| Тема 8 | Малые формы в графике | *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. *Передавать* в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. | Май |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Основные виды учебной деятельности учащихся | Сроки проведения |
| Тема I | Природа в изобразитель-ном искусстве | *Передавать* конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры. *Владеть* разными графическими материалами. *Выполнять* объемную форму на основе наброска, зарисовки. *Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы. *Передавать* позу и движения характерные для животного. *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии. *Учиться владеть* штрихом в передаче тональности. | Сентябрь |
| Тема  2 | Природа и творчество | *Учиться выполнять* зарисовки с природных объектов. *Передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. *Придумывать* оригинальные решения композиции. *Создавать* и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты. *Создавать* и *защищать* свой проект. | Октябрь- Ноябрь |
| Тема 3 | Художествен-ное творчество и его истоки | *Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.  *Уметь объяснять* задуманный художественный образ. *Передавать* настроение в работе.  *Понимать*, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. | Декабрь |
| Тема 4 | Краткость и выразитель-ность в искусстве | *Передавать* в графическом произведении –иллюстрации - смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание. *Работать* в смешанной технике, подражая японским художникам. *Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения. | Январь |
| Тема 5 | Искусство театра | *Создавать* эскиз оформления сцены. *Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.  *Передавать* глубину пространства в плоскостном изображении. Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма. *Создавать* эскиз театральной маски. *Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.  *Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям. *Создавать* к празднику пригласительный билет, *продумывая* оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение. | Февраль |
| Тема 6 | Композиция и ее роль в искусстве | *Создавать* глубинно-пространственную композицию, работая в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.  *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.  *Решать* задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. | Март |
| Тема 7 | Мироздание и искусство | *Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. *Создавать* графические композиции по мотивам работ художников. *Понимать* и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. *Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. *Понимать взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы.  *Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. | Апрель |
| Тема 8 | История и искусство | *Передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста. *Создавать* эскизы костюма. *Отображать* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.  *Создавать* эскиз герба. *Работать* на плоскости и в рельефе.  *Видеть*, *находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях. | Май |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**5 класс**

**Человек, природа, культура как единое целое**

Учащийся научится:

*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве.*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

**Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве**

Учащийся научится:

*Наблюдать и замечать* разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся получит возможность научиться:

*Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

**Путешествие в мир искусства Древней Греции**

Учащийся научится:

*Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. *Группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся получит возможность научиться:

*Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

**Былинная Русь и следы язычества в русской культуре**

Учащийся научится:

*Передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся получит возможность научиться:

*Передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.*Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

**Народное декоративно-прикладное искусство**

Учащийся научится:

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.*Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.*Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

**6 класс**

**Мифология в народном творчестве**

Учащийся научится:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).*Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.

**Мир архитектуры**

Учащийся научится:

*Представлению*о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

**Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Учащийся научится:

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться:

*Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

**Портрет в искусстве**

Учащийся научится:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

**Натюрморт**

Учащийся научится:

*Создавать* декоративный натюрморт.  *Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

**Художественно-промышленное производство в культуре России**

Учащийся научится:

*Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).*Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

**Книга как произведение искусства**

Учащийся научится:

*Понимать* особенности и специфику искусства создания книги.  Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

**Малые формы в графике**

Учащийся научится:

*Умению создавать* экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться:

*Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

**7 класс**

**Природа в изобразительном искусстве**

Учащийся научится:

*Передавать* конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры. *Владеть* разными графическими материалами. *Передавать* позу и движения характерные для животного. *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии. *Владеть* штрихом в передаче тональности.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выполнять* объемную форму на основе наброска, зарисовки. *Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

**Природа и творчество**

Учащийся научится:

*Выполнять* зарисовки с природных объектов. *Передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. *Создавать* и *защищать* свой проект.

Учащийся получит возможность научиться:

*Придумывать* оригинальные решения композиции. *Создавать* и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты.

**Художественное творчество и его истоки**

Учащийся научится:

*Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. *Объяснять* задуманный художественный образ. *Передавать* настроение в работе.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.

**Краткость и выразительность в искусстве**

Учащийся научится:

*Выполнять* работы в технике коллажа. Самостоятельно *отбирать* элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. *Передавать* в графическом произведении – иллюстрации - смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

Учащийся получит возможность научиться:

*Работать* в смешанной технике, подражая японским художникам. *Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

**Искусство театра**

Учащийся научится:

*Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения .*Передавать* глубину пространства в плоскостном изображении. *Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. *Работать* в технике отрывной аппликации. *Продумывать* оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз оформления сцены. *Создавать* эскиз театральной маски. Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма. *Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям. *Создавать* к празднику пригласительный билет.

**Композиция и её роль в искусстве**

Учащийся научится:

*Работать* в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* глубинно-пространственную композицию. *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

**Мироздание и искусство**

Учащийся научится:

*Объяснять* кодовые цепочки древних мифов. *Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. *Создавать* графические композиции по мотивам работ художников. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.*Понимать взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы. *Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

**История и искусство**

Учащийся научится:

*Передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста. *Создавать* эскизы костюма. *Отображать* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз герба. *Работать* на плоскости и в рельефе.

*Видеть*, *находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Учебно-методическое обеспечение*

Для учащихся:

1. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова.  Изобразительное искусство: 5, 6, 7  класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.

Для учителя:

1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы  / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская,  Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2013. – 200с.

***Материально-техническое обеспечение***

* Доска
* Проектор
* Компьютер
* Диски с репродукциями картин
* Диски с видеофильмами
* Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
* Альбомы по искусству
* Художественные материалы и инструменты
* Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
* Комплект словарей и энциклопедий по искусству
* Наглядные пособия
* Репродукции картин