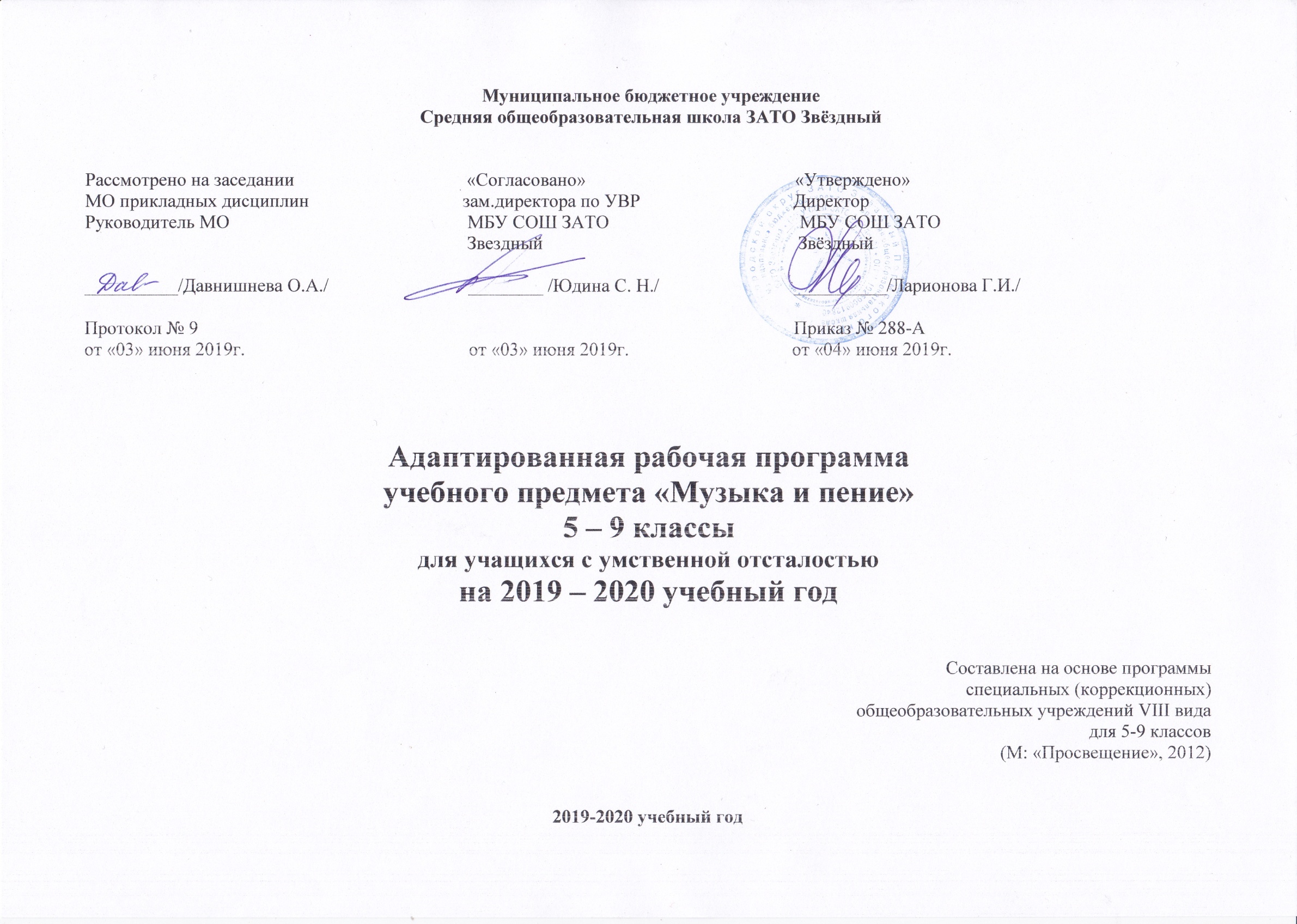
****

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка и пение»**

**для учащихся с умственной отсталостью**

**5-9 классы**

**Рабочая программа по музыке для 5 класса VIII вида**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

**Учебно-методический комплекс**

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение»

И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных

учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка: 5-8 кл, Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год) или Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2010год, учебника «Музыка для 7 класса

Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2009 год, а также фонохрестоматии музыкального

материала для 5, 6, 7, 8, 9 классов (5 CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитательные:**

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

**Принципы обучения:**

-коррекционная направленность обучения;

-оптимистическая перспектива образования;

-индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

В основной школе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-8 классах 136 часа (из расчёта 1 час в неделю, по 34 часа в каждом классе).

**Формы контроля:**

* Зачёт.
* Опрос
* Проверочная работа. Самостоятельная работа.
* Тест.
* Кроссворд.
* Сочинение.
* Сообщение.

**Оборудование**

Музыкальный центр, магнитофон, ноутбук, проектор, экран

**Межпредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

Требования к уровню подготовки выпускника

знать:

- средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты;

- музыкальные профессии и специальности;

- особенности творчества изученных композиторов;

- особенности народного музыкального творчества.

уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер, содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности;

- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Содержание учебного материала**

**Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно- музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

**Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской ) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально- хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально - технических приѐмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

**В разделе «Слушание музыки» важным** является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;

- беседовать о характере, особенностях формы произведения;

- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

**Основные теоретические методические положения по предмету в 5 классе. (34 ч.)**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка чёткого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над лёгким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка

**Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.**

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**Тема «Особенности национального фольклора».**

**Урок 1. Особенности национального фольклора.** Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».

**Урок 2. Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки**. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

**Урок 3-6. Жанры и характерные особенности русской народной музыки.** Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза.», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка» р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.

**Урок 7. Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.** «Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

**Урок 8.** Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

**Тема «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».**

**Урок 9. Домра, балалайка.** Ознакомление с музыкальными инструментами

**Урок 10. Гармонь, баян**. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во поле берёза.», «Барыня».

**Урок 11. Свирель, трещотки.** Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

**Урок 12. Деревянные ложки.** Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

**Урок 13-15**. Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

**Урок 16.** Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

**2 полугодие. Тема «Музыка, различная по характеру».**

**Урок 17. Средства музыкальной выразительности.** Музыка, какая она бывает?! Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

**Урок 18-19. Средства музыкальной выразительности**. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

**Урок 20-21. Средства музыкальной выразительности**. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

**Урок 22-23. Средства музыкальной выразительности.** Темп. Темп - скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

**Урок 24-25. Средства музыкальной выразительности**. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

**Урок 26**. Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.

**Урок 27-28. Средства музыкальной выразительности**. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».

**Урок 29-30. Средства музыкальной выразительности**. Тембр. Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

**Урок 31-32. Средства музыкальной выразительности.** Музыкальный цветик-семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр - основные средства музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

**Урок 33-34. «Лицо» музыкального произведения.** Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди», М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я. Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».

**Урок 35.** Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.

**Основные теоретические методические положения по предмету в 6 классе. (34ч)**

Формирование лёгкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка чёткого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями чёткости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.

Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и

событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник,

тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

**Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».**

**Урок 1. Музыка, театр, киноискусство, анимация.** Виды искусств. Их особенности. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

**Урок 2-3. Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.** Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А.

Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Урок 4. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.** Роль музыки в других видах искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

**Урок5-8. Роль музыки в изображении образов героев.** Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина,

сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмосковье водятся лещи».

Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

**Урок 9. Обобщающий урок.** Обобщение знаний учащихся. Викторина.

**Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена Э. Грига.**

**Урок10-11. Особенности творчества В. Моцарта.** Жизненный и творческий путь

композитора. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. «Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

**Урок 12-13. Особенности творчества Л. Бетховена.** Жизненный и творческий путь композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

**Урок 14-15. Особенности творчества Э. Грига.** Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**Урок 16. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

**Тема «Симфонический оркестр».**

**Урок 17. История симфонического оркестра.** История создания оркестра. Путешествие во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три

мушкетера» — муз. М. .Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

**Урок 18. Инструменты симфонического оркестра.** Состав симфонического оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

**Урок 19. Струнные смычковые инструменты.** Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

**Урок 20. Духовые деревянные инструменты.** Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка». «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

**Урок 21. Духовые медные инструменты.** Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

**Урок 22. Ударные инструменты.** Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трёх ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

**Урок 23. Его величество дирижёр!** Зачем оркестру дирижёр. Дирижёрский жест. Великие дирижёры мира. Л. Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

**Урок 24-25. Симфоническая сказка.** С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

**Урок 26. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

**Тема «Музыка и изобразительное искусство».**

**Урок 27-28. Музыка и изобразительное искусство.** Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

**Урок 29-30. Картины природы в музыке и живописи.** Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников- живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

**Урок 31-32. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.** С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Разучивание песни «Весёлый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

**Урок 33. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.**

Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. Примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение.

**Урок 34. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся. Викторина. Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

**Основные теоретические методические положения по предмету в 7 классе. (34ч)**

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого учений (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

**Слушание музыки**

Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических

сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

**Музыкальная грамота**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии

декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

**Тема «Музыка и литература».**

**Урок 1. Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства**. Г.Свиридов «Время, вперёд». Листья жёлтые» муз .Р.Паулса, сл. Я. Петерса, русский текст И. Шаферана.

**Урок 2- 5. Что я знаю о песне. Отличительные черты песни как музыкального жанра.**

Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука.

**Урок 6. Опера.** Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».

**Урок 7. Балет. Понятие балета.** Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».

**Урок 8. Превращение песни в симфоническую мелодию. Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров.** П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

**Урок 9. Итоговый урок по теме «Музыка и литература».** Обобщение знаний учащихся.

**Тема «Музыка и литература».**

**Урок 10. Музыка – главный герой сказок.** Роль звучания музыки в сказках. Сказочный аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

**Урок 11. Почему сказки о музыке есть у всех народов.** Сказки народов мира, в которых звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист», «Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.

**Урок 12. Музыка – главный герой басен.** Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет», А.П. Бородин «Квартет№2».

**Урок 13. Чудо музыки в повестях К.Паустовского.** Роль музыки в прозе. К. Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».

**Урок 14. «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант».** Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.

**Урок 15. Музыка в кинофильмах.** Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал».

**Урок 16. Музыка в жизни героев А.Гайдара.** Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.

**Тема «Музыка лёгкая и серьёзная».**

**Урок 17. Введение в тему.**

**Урок 18. «Музыка лёгкая и серьёзная».** Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.

**Урок 19-20. Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке.** Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной

музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

**Урок 21. Лёгкое и серьёзное в песне.** Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

**Урок 22-23. Ансамбль – значит вместе.** Особенности и черты ансамблевого исполнения.

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.

**Урок 24. Современные музыкальные инструменты.** Синтезатор, электрогитара.

Состав рок-, поп-группы.

**Урок 25. Бардовская песня.** Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы.

**Урок 26. Современные исполнители эстрадной песни.** Эстрадная песня какразновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского.

**Тема** «**Программная музыка».**

**Урок 27-29. Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского,Н.А. Римского-Корсакова.** М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя», П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».

**Урок 30-32. Жанры музыкальных произведений** Опера, балет, романс, соната, серенада, симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната», А.П.Бородин «Богатырская» симфония.

**Урок 33. Обобщение темы «Программная музыка».** Обобщение знаний учащихся.

**Урок 34. Урок-концерт «Мы любим петь».** Песни, выученные за год.

**Основные теоретические методические положения по предмету в 8 классе (34 часа)**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

- выразительное «концертное» исполнение разученных произведения;

- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей;

- достижение дикционной ясности и четкости.

**Певческие упражнения:**

- пение на одном звуке, на разные слоги;

- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

- пение подпевок с полутоновыми интонациями;

- пение с закрытым ртом;

- совершенствование певческого дыхания;

- упражнения на чистое округленное интонирование;

- вокально-хоровые распевания на песнях;

- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7 классов,

**Музыкальная грамота**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 8 класса, учащиеся получат возможность

**Знать**

* наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* средства музыкальной выразительности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**Уметь**

* исполнять вокально-хоровые упражнения;
* контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
* определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Кол-во часов** | **Краткое содержание** |
| **1** | **Взаимосвязь разных видов искусства** | **9ч** | Взаимосвязь видов искусства , выражение чувств в образах Основные жанры в музыке А.Хачатурян  Средства выразительности музыки  Разбираем музыкальное произведение.  Музыкальная грамота Выражение мыслей и чувств человека в музыке. Обобщение |
| **2** | **Музыка – это жизнь** | **7** | Героика в музыке Лирика в музыке А. Бородин  Юмор в музыке-тв-во Дж. Верди B.Моцарт Музыка- это жизнь. Обобщение |
| **3** | **Народная музыка** | **3** | Истоки музыки- народная песня Оркестр народных инструментов П. Чайковский |
| **4** | **Музыка и жизнь** | **4** | Духовность в музыке .Молитва. Творчество ИС Баха. Полифония. Многоголосие  Эпос в музыке C. Прокофьев |
| **5** | **Театр Оперы и балета. Музыка не имеет границ** | **11** | Балет –красота и сказочность русской музыки  Опера. Мастера оперного жанра. Народная опера Н. Римский-Корсаков  Симфония. Состав Симфонии. Мастера симфонического жанра Дж. Гершвин Музыка не имеет границ. Э. Морриконе Урок-обобщение |
|  | **всего** | **34** |  |

**Литература**

1. Н.Н. Доломанова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр «Сфера», 2003 г.
2. Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы», М.: «Планета, 2010 г.
3. Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования», ГОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет «Православные традиции на европейском Севере России в 18-20 в.в.», Вологда, 2007 г.
4. Н.И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы», М.: «Полиграфмаркет», 1998 г.
5. Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе», М.: «Мирос», 1998 г.
6. С.И. Пушкина «Мы играем и поем», М.:«Школьная Пресса», 2001 г.
7. Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие задания», Я.: «Академия развития», 2006 г. Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования» Музыка в сельской школе, Вологда, 2008 г.
8. Е.Л. Гуревич История зарубежной музыки, М.:«Аадемия», 1999 г.
9. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: «Владос», 2000 г.
10. Т.В. Надолинская, А.В. Лукшина, Н.А. Любимищенко «Музыка 1кл., 2 кл., 3 кл., ТОО «Айкэн», 1998 г.
11. Журнал «Музыка в школе», № 1, №2, №3, №4, №5, №6 – 2001 г.; №1, №2, №3, №4, №5, №6 – 2004 г.
12. Журнал «Искусство в школе», №2, №3 – 2000 г.

**Электронно-образовательные и интернет ресурсы**

1. Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2001 г.
2. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 г., 2 CD-диска.
3. Энциклопедия для детей. Музыка. От эпохи Возрождения до 20 века. «Аванта».
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства – 2001 г.
5. Шедевры русской живописи, «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001 г.г.
6. История искусства, «Кирилл и Мефодий», 2003 г.
7. Энциклопедия школьника. Русские праздники, обряды и обычаи, ООО «Бизнес софт», 2007г.
8. Видеофильм «Из истории русского костюма», М.: «Кварт».
9. Видеофильм «Народные промыслы», М.: «Кварт».
10. Видеофильмы «Декоративно-прикладное искусство», М.: «Кварт».